

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЖЕЛЕЗНОГОРСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ЛИЦЕЙ №12»

Принята на заседании  
педсовета от 30.08.2023г.  
Протокол № 1



«Лицей №12»

В.В. Долженков/

Приказ от 31.08.2023г. №1-583а

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральная мастерская»**

Уровень программы: стартовый

Срок реализации: 1 год (35 ч)

Возрастная категория: (8-17лет)

Автор-составитель:

Овсянникова Ангелина

Валентиновна,

учитель начальных классов

Железногорск, 2023

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» имеет **художественную направленность**. Художественная, реализуется через развитие творческих и интеллектуальных способностей, изучение основ актерского мастерства и ораторского искусства. Программа включает в себя усвоение воспитанником знаний путем его активной деятельности, включение в обучение и воспитание, путем вхождения в социальную среду.

**Уровень** программы «Театральная мастерская» направленности - стартовый (ознакомительный). Программа, **модифицированная**, разработана с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей.

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности** составлена с учетом законодательных и нормативных актов, действующих в системе дополнительного образования детей и МОУ «Лицей № 12»

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г.);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон № 304-ФЗ от 22 июля 2020 года «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Государственная программа «Развитие образования»: утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642;
- Национальный проект «Образование»: утвержден протоколом № 10 от 03.09.2018 г. президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и проектам;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- «Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года», утверждённой распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015г. №996-р.
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9 ноября 2018 г. N 196, с изменениями на 30 сентября 2020 года;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29.13.2016г. №ВК-641/09).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»,

- утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 № 298н;
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
  - Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области»: утверждена постановлением Администрации Курской области 15.10.2013 г. № 737-па;
  - Устав МОУ «Лицей №12», утвержден постановлением администрации города Железногорска от 18.08.2021 №1427
  - Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ «Лицей №12»;
  - Положение о рабочей программе занятий (кружков, секций) дополнительного образования МОУ «Лицей №12».

### **Актуальность программы.**

Проблема гуманизации образования является очень важной, поскольку через нее ребенок приобщается к ценностям эстетической гуманитарной культуры, усваивает жизненный опыт, накопленный поколениями.

Данная программа дополнительного образования, охватывает целый ряд направлений, от традиционных форм театрального искусства, до самого современного творчества, а также вопросы психологии и умения чувствовать себя уверенно на сцене и т.п. Знания и умения, полученные детьми, будут являться опорой при изучении данной направленности в дальнейшем, при выборе профессии, связанной с этой направленностью.

**Отличительные особенности программы.** Программа основана на систематическом и целенаправленном посещении спектаклей профессионального и любительского театра, поскольку предполагает накопление и расширение зрительского опыта детей.

В каждой теме программы существует раздел практической работы, основанный на просмотре спектакля и разнообразных формах творческих заданий. Все темы программы содержат как теоретический, так и практический материал, который по усмотрению педагога, работающего с детьми, может дополняться также историческими сведениями. Педагог может самостоятельно выбирать из текущего репертуара театра любой интересный для работы с детьми спектакль.

**Новизна программы.** Данная программа более углубленно раскрывает все аспекты своей направленности, развивая у детей стремления познать новое, расширяет имеющиеся представления о мире кино и телевидения, и сопутствующим этому видам деятельности, формирует умственные способности, развивает творческий потенциал, формирует высокие нравственные и психологические качества, помогая обучающимся в построении системы жизненных ценностей, основанной на любви к Отечеству, уважения к его истории, языку, культуре, традициям.

### ***Основными принципами, на которых строится программа, являются:***

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

самостоятельность обучающихся;

развивающий характер обучения;

интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная образовательная программа опирается на следующие педагогические принципы: принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;

принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;

принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;

принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;

принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

принцип воспитывающего обучения – в ходе учебного процесса обучающемуся передаются не только знания, но и формируется его личность;

принцип научности – в содержание обучения включены только объективные научные факты, теории и законы, в том числе отражающие современное состояние орнитологии как науки;

принцип связи обучения с практикой – учебный процесс строится так, чтобы дети использовали полученные теоретические знания в решении практических задач (причем не только в процессе обучения, но и в реальной жизни), а также умели анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывая собственные взгляды.

принцип систематичности и последовательности – содержание программы строится в определенной логике: изучаемый материал делится на разделы и темы, каждая из которых имеет определенную методику изучения, в каждой теме выделяются смысловой центр, основные понятия и идеи, продумывается последовательность изложения, при изучении учебного курса в целом устанавливаются внешние и внутренние связи между фактами, законами, теориями;

принцип наглядности – программный материал позволяет максимально включить все органы чувств ребенка, вовлечь их в восприятие и переработку полученной информации (есть возможность наблюдать, проводить опыты, использовать полученные знания и умения в практической деятельности).

принцип сознательности и активности – обучающиеся имеют возможность самостоятельно планировать и организовывать свою деятельность, ставить проблемы и искать пути их решения.

Соблюдение принципов позволяет решить двойную организационную задачу: обеспечить занятие каждым ребенком позиции, которая характеризуется активностью, а также предоставляет педагогу избрать оптимальную тактику проведения занятий.

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в том, что данная программа позволит выявить заинтересованных обучающихся, проявивших интерес к данному направлению, оказать им помощь в формировании устойчивого интереса к профессиям, связанным с киноискусством и телевидением. В результате её успешной реализации ожидается увеличение числа желающих продолжить свое обучение в профильных учреждениях высшего и среднего звена. Обучение по данной программе позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности (театр, история театрального искусства, актерское мастерство, ораторское искусство и т.д.). Программа содействует дальнейшей систематизации и обобщению имеющихся представлений об окружающей среде, развивает – образное мышление, произвольное внимание, память, способность управлять своим поведением, телом, речью. Развивает коммуникативные навыки.

**Тематическая направленность программы** позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих и сценических навыков, помогает реализовать потребность в

общении.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей **8-17 лет**, заинтересованных в повышении уровня развития музыкальных и сценических навыков, имеющих склонность к их развитию (чувство ритма, музыкальный слух, артистичность, голосовые данные, сценическая выразительность). В коллектив принимаются все желающие школьники. Конкурсный отбор возможен.

**Форма обучения** - программа реализуется в очной форме обучения, а также для реализации программы возможно дистанционное обучение с использованием электронных ресурсов (в случае условий сложной эпидемиологической ситуации).

Для реализации интересов и способностей детей, более полного развития их природных задатков, педагог на занятиях применяет элементы современных **педагогических технологий**: развивающего обучения, личностно-ориентированного и дифференцированного подхода к обучающимся, информационно-коммуникационные технологии, дистанционного обучения

### **Методы обучения:**

- метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
- метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

### **Типы занятий:**

- учебное занятие;
- контрольный урок;
- отчетный спектакль;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

**Форма проведения занятий:** коллективная

**Нормативный срок освоения программы:** 1 год, занятия проводятся 1 раза в неделю, 35ч. учебный год, продолжительность занятия – 40 мин.

**Объем программы:** 35 часов в год

**Количество обучающихся в группе:** не более 30 человек.

### **Принципы работы:**

В основе лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

### **Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка голосового аппарата: комплекс упражнений для речевого аппарата (до 2 мин);
- дыхательная гимнастика(1 мин);
- речевые упражнения (словосочетания, скороговорки)(до 2 мин);
- игры-импровизации, этюды (до 5 мин);
- работа над произведением (до 30 мин);
- анализ занятия (до 2 мин);

**Уровень сложности содержания программы:** стартовый уровень сложности.

**Место реализации программы:** муниципальное общеобразовательное учреждение «Лицей №12»  
**по адресу:** Курская область, г. Железногорск, ул. Детский переулок здание 18, тел. (47148) 3-

06-33. **Программа реализуется** Овсянникова Ангелина Валентиновна, учитель начальных классов. **Режим занятий.**

Занятия по программе «Театральная мастерская» проводятся:

1 год – 35 часов, 1 занятие в неделю по 40 минут

## 1.2. Цель и задачи программы

### Цель программы:

Социализация личности через развитие умственных и творческих способностей, развитие у детей интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства, воспитание таких базовых качеств, как умение воспринимать спектакль в контексте концепции драматурга, режиссера и актера.

### Задачи программы:

#### Образовательные:

- раскрыть индивидуальную особенность каждого учащегося;
- обучить учащихся адекватному эмоциональному реагированию, пониманию эмоционального состояния другого человека и умение выражать свое состояние;
- создать художественный образ, раскрывая его собственную внутреннюю жизнь;
- использовать соответствующие речевые, классические и вокальные средства.

#### Развивающие:

- пополнить словарный запас детей;
- добиваться выразительности речи;
- развивать логическое мышление учащихся, наблюдательность, искусство общения;
- побуждать учащихся импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов;
- развивать творческую активность.

#### Воспитательные:

- формирование мировоззрения, положительные нравственные качества;
- формирование доброжелательного общения друг другом и со зрителем;
- прививать культуру речи в быту и на сцене;
- формирование умений творчески подходить к делу;
- воспитывать жажду познания не только к театру, но и к наследию культуры и в других областях;
- способствовать всестороннему развитию личности.

## 1.3. Содержание программы

*ознакомительный уровень*

**Таблица 1. Учебно-тематический план**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Возникновение театра и его развитие от Античности до XXI века.</b>	4			
1.1.	Знакомство с театром. Зачем люди ходят в театр?		1		Контрольно-зачетные занятия /Концертно-конкурсная деятельность

1.2.	Возникновение древнегреческого театра. Мифы – основа древнегреческой драматургии.		1		
1.3.	Развитие русского театра. От скоморохов до профессионального театра.		1		
1.4.	Просмотр спектаклей. Творческая работа по этим спектаклям.			1	
<b>2.</b>	<b>Спектакль как художественная целостность. Образ спектакля.</b>	<b>4</b>			
2.1.	Спектакль – театральное произведение взаимосвязи замысла режиссера и актёрской игры.		1		
2.2.	Знакомство с миниатюрой: чтение, работа с терминологическим словарём.			1	
2.3.	Виды и жанры спектаклей.		1		
2.4.	Просмотр спектаклей. Творческая работа по этим спектаклям.			1	
<b>3.</b>	<b>Театральные профессии.</b>	<b>2</b>			Контрольно-зачетные занятия
3.1.	Режиссёр – творец спектакля. Сценарист. Правила написания		1		

	сценария. Суфлер в театре. Грумер в театре				
3.2.	Бутафор в театре. Художник-декоратор в театре. Осветитель в театре. Актёр – главное чудо театра.		1		
<b>4.</b>	<b>Навыки актерского мастерства</b>	<b>4</b>			Контрольно-зачетные занятия
4.1.	Сценическая речь.			1	
4.2.	Навыки ораторского искусства.			1	
4.3.	Сценическое движение.			1	
4.4.	Вокальное мастерство.			1	
<b>5.</b>	<b>Психологические аспекты актерского творчества.</b>	<b>3</b>			Контрольно-зачетные занятия

5.1.	Подготовительный этап: переодевание, гримирование. Понятие «реинкарнация».			1	
5.2.	Творческое воображение.			1	
5.3.	Понятие «свобода» в игре актера. Как перебороть страх сцены.		1		
6.	<b>Театральная постановка.</b>	16			Концертно- конкурсная деятельность.
	<p>6.1. Выбор и знакомство с пьесой: чтение, определение жанра, идеи произведения, цепи событий.</p> <p>6.2. Знакомство с пьесой: чтение по ролям, определение характеров героев.</p> <p>6.3. Распределение ролей, работа с текстом.</p> <p>6.4. Работа с текстом, определение логики в речи.</p> <p>6.5. Поиск сценического поведения героев.</p> <p>6.6. Художественное оформление сцены к спектаклю. Работа над эскизами.</p> <p>6.7. Оттачивание актерского мастерства с включением музыкального сопровождения.</p> <p>6.8. Работа в декорациях, с использованием реквизита и музыки.</p> <p>6.9. Световое решение спектакля.</p> <p>6.10. Закрепление музыкального и светового оформления спектакля.</p> <p>6.11. Работа в костюмах.</p> <p>6.12. Прогон спектакля, миниатюры:</p>				

	определение недочетов и длительности спектакля, миниатюры.				
7.	<b>Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.</b>	2			Организация выступлений на уровне учреждения, города
7.1.	Миниатюра ко дню учителя « <b>В театре были</b> »			1	
7.2.	Новогодняя сказка «Курочка Ряба» на новый лад			1	
<b>Итого объем программы</b>		<b>35</b>			

## Календарно-тематическое планирование

№	Темы занятий	Количество часов по разделу	Количество часов (теоретические и практические занятия)	Дата проведения	
				По плану	По факту
<b>I</b>	<b>Возникновение театра и его развитие от Античности до XXI века.</b>	4			
1	Знакомство с театром. Зачем люди ходят в театр?		1		
2	Возникновение древнегреческого театра. Мифы – основа древнегреческой драматургии.		1		
3	Развитие русского театра. От скоморохов до профессионального театра.		1		
4	Просмотр спектаклей. Творческая работа по этим спектаклям.		1		
<b>II</b>	<b>Спектакль как художественная целостность. Образ спектакля</b>	4			
5	Миниатюра ко Дню учителя (Участие в концертах VII раздел)	1			
6	Спектакль – театральное произведение взаимосвязи замысла режиссера и актерской игры.		1		
7	Знакомство с пьесой: чтение, работа с терминологическим словарём.		1		
8	Виды и жанры спектаклей.		1		
9	Просмотр спектаклей. Творческая работа по этим спектаклям.		1		
<b>III</b>	<b>Театральные профессии.</b>	2			
10	Режиссёр – творец спектакля. Сценарист. Правила написания сценария. Суфлер в театре. Гримёр в театре		1		
11	Бутафор в театре. Художник-декоратор в театре. Осветитель в театре. Актёр – главное чудо театра.		1		
<b>IV</b>	<b>Навыки актерского мастерства.</b>	4			
12	Сценическая речь.		1		
13	Навыки ораторского искусства.		1		
14	Сценическое движение.		1		
15	Вокальное мастерство		1		
<b>V</b>	<b>Психологические аспекты актерского творчества.</b>	3			
16	Новогодняя сказка (Участие в концертах VII раздел)	1			
17	Подготовительный этап: переодевание, гримирование. Понятие «перевоплощение».		1		
18	Творческое воображение.		1		
19	Понятие «свобода» в игре актера. Как перебороть страх сцены.		1		
<b>VI</b>	<b>Театральная постановка.</b>	16			
20	Выбор и знакомство с пьесой: чтение, определение жанра, идеи произведения, цепи событий.		1		
21	Знакомство с пьесой: чтение по ролям, определение характеров героев.		1		
22	Распределение ролей, работа с текстом.		1		

23	Работа с текстом, определение логики в речи.		1		
24	Поиск сценического поведения героев.		1		
25	Художественное оформление сцены к спектаклю. Работа над эскизами.		1		
26	Оттачивание актерского мастерства с включением музыкального сопровождения.		1		
27	Работа в декорациях, с использованием реквизита и музыки.		1		
28	Световое решение спектакля.		1		
29	Закрепление музыкального и светового оформления спектакля		1		
30	Работа в костюмах.		1		
31	Работа в костюмах.		1		
32	Прогон спектакля: определение недочетов и длительности спектакля.		1		
33	Прогон спектакля: закрепление художественного образа спектакля.		1		
34	Генеральная репетиция «Мини-премьеры».		1		
35	Показ спектакля «Премьера спектакля».		1		
итого			35		

### *Содержание программы стартовый уровень сложности обучения.*

#### **1. Возникновение театра и его развитие от Античности до XXI века.**

Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Воспитание культуры поведения в театре. Беседа « Правила поведения на спектакле». Воспитание правил поведения на спектаклях. Просмотр спектаклей. Творческая работа по этим спектаклям

#### **2. Спектакль как художественная целостность. Образ спектакля.**

Чтение сценария, распределение ролей. Рассматривание иллюстраций к сказке, литературному произведению. Словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, “интерьера”. Сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм; произношение скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; обучение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; Просмотр спектаклей. Творческая работа по этим спектаклям. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); образный строй речи.

#### **3. Театральные профессии.**

Знакомство с театральными профессиями.

Режиссёр. Сценарист. Суфлер. Грумер. Художник-декоратор. Осветитель. Актёр.  
Бутафор в театре.

#### **4. Навыки актерского мастерства.**

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации. Развитие связной образной речи, творческой фантазии. Развитие мимических способностей, пластической выразительности движений. Широкое применение элементов игры на сцене. Проявление индивидуальности ребенка в игре. Развивать координацию движений. Учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Учить создавать образы животных с помощью выразительных

пластических движений. Пополнение словарного запаса.

#### **5. Психологические аспекты актерского творчества.**

Разнообразить театральную деятельность детей, стимулировать эмоционально-положительное восприятие, детьми театрализованных игр, создавая зону совместных переживаний. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

#### **6. Театральная постановка.**

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Обучение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей. Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству. Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-эстетические качества. Репетиции спектакля под музыкальное сопровождение в костюмах. Привлечение детей к режиссерской деятельности. Дать элементарные навыки работы с гримом. Рисование главных героев спектакля под музыкальное сопровождение. - Изготовление атрибутов к спектаклям. Рисование декораций, афиши. Изготовление программки и пригласительных билетов.

#### **7. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах.**

Участие в концертах – воспитание дисциплины и поведения на сцене и за кулисами. Умение общаться со зрительным залом и между собой на сцене. Воспитание чувства коллективизма.

### **1.4 Модель выпускника (планируемые результаты)**

#### *Личностные результаты:*

- развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- развитие конструкторского мышления, изобретательности, овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;
- навыки проектной деятельности.

#### *Метапредметные результаты:*

##### *Регулятивные:*

- осуществлять пошаговый и итоговый контроль;
- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- выполнять учебные действия в материале, в действии;

##### *Познавательные:*

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- выбирать эффективный способ решения творческой задачи;

##### *Коммуникативные:*

- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении работ;
- использовать речь для регуляции своего действия;

- планировать учебное сотрудничество с педагогом.

К концу года обучения дети **должны знать и уметь**:

- основы театральной деятельности;
- механизм построения сценического образа;
- этапы развития технической базы;
- совершенствование физического процесса;
- создание сценического образа;
- квалификацию театральной профессии;
- мизансцену, экспозицию, измерение экспозиции, коррекцию движений;
- основу композиции;
- освещение сцены.
- любить и понимать театральное искусство;
- познать актёрское мастерство;
- любить и понимать поэзию, уметь читать стихи;
- овладеть хорошей дикцией;
- развить образное и логическое мышление;
- усилить умственную и эмоциональную память;
- усвоить основные театральные термины;
- научить анализировать свои и чужие поступки;
- научиться слушать партнёра по сцене и в жизни;
- научиться пластике движений и правильно ходить по сцене;
- развить воображение и фантазию, смекалку и выдержанность;
- раскрыть «талант» юных артистов;
- привить чувство коллективизма, дружеского отношения всех членов театрального объединения;
- подготовить показательные выступления для участия в конкурсах театральных коллективов.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Формы контроля и оценочные материалы.**

Формы аттестации.

**Итоговый контроль**: осуществляется с учётом тенденции роста обучающихся.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников;
- контрольно-зачетные занятия;
- концертно-конкурсная деятельность;
- организация выступлений на уровне учреждения, города.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

#### **Фонд оценочных средств программы:**

*средства оценивания, применяемые в рамках опросных методов* (опрос письменный и устный, анкета, тест, экспертная оценка деятельности, фокус- группа, дебрифинг и др.);

*средства оценивания, предполагающие анализ продуктов деятельности* (гlossарий, схема, таблица, концептуальная карта, коллаж, рецензия, аннотация, реферат, доклад, эссе, информационный бюллетень, буклет, электронная презентация, веб-страница, веб-сайт, блог и др.);

*средства оценивания, предполагающие анализ деятельности* (мониторинг, конкурс, организационно - деятельностная игра, проект, отчет, кейс-измеритель и др.);

*средства оценивания интегративного характера* (резюме, портфолио, паспорт профессиональной карьеры, дневник, творческая книжка и др.).

## 2.2. Методические материалы

### Методическое обеспечение

Раздел или тема программы	Формы занятия	Приемы и методы организации образовательной деятельности (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
<b>Возникновение театра и его развитие от Античности до XXI века.</b>	Беседа. заочные экскурсии, защита творческой работы	Словесный метод Метод -демонстрация	Иллюстрации	центр, компьютер	контрольно-зачетные занятия/ концертно-конкурсная деятельность
<b>Спектакль как художественная целостность. Образ спектакля.</b>	Беседы с игровыми элементами, сюжетно-ролевые игры	Словесный метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде) Метод-демонстрация.	Иллюстрации к произведениям.	музыкальный центр , компьютер	контрольно-зачетные занятия
<b>Театральные профессии.</b>	Беседа	Метод-демонстрация (использование наглядных пособий). Беседа.	Иллюстрации к произведениям для слушания.	музыкальный центр , компьютер	контрольно-зачетные занятия

<b>Навыки актерского мастерства</b>	Тематические дискуссии, групповые консультации	Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).	Иллюстрации к литературным произведениям. Иллюстрации к произведениям для художественного слушания.	музыкальный центр, компьютер	Контрольно-зачетные занятия
<b>Психологические аспекты актерского творчества.</b>	Беседа. Тематические дискуссии	Словесный метод. Метод-демонстрация.	Методический прием. Иллюстрации	музыкальный центр, компьютер	Контрольно-зачетные занятия
<b>Театральная постановка.</b>	Беседа. Защита творческой работы	Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде) Метод – анализа.	Иллюстрации к произведениям для слушания.	наличие репетиционного зала (сцены); музыкальный центр, компьютер; записи фонограмм в режимах «+» и «-»	Концертно-конкурсная деятельность
<b>Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.</b>	Защита творческой работы	Метод – анализа.		наличие репетиционного зала (сцены); музыкальный центр, компьютер; записи фонограмм в режимах «+» и «-»	организация выступлений на уровне учреждения, города

### **2.3 Рабочая программа воспитания.**

В процессе реализации Программы с обучающимися ведется **воспитательная работа** духовно-нравственной, патриотической и профилактической направленности.

**Цель воспитательной работы:** многогранного развития и формирования у обучающихся необходимого для жизни в обществе социального опыта и принимаемой обществом системы ценностей.

#### **Основные задачи:**

Развивать общую и нравственную культуру учащихся через традиционные мероприятия объединения.

Формировать у детей гражданско-патриотическое сознание.

Выявлять и развивать творческие способности обучающихся путем создания творческой атмосферы через совместную деятельность педагогов, учащихся и родителей.

Расширять кругозор обучающихся, их интеллектуальное развитие посредством воспитательных мероприятий.

Пропагандировать здоровый образ жизни, проводить профилактику по правонарушениям и социально-опасным явлениям.

Создавать условия для активного и полезного взаимодействия МОУ «Лицей №12» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

#### **Практические задачи:**

Выстраивать систему воспитательной работы согласно основным положениям Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года.

Формировать у детей уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию.

Организовать работу, направленную на популяризацию традиционных российских нравственных и семейных ценностей; создать условия для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества.

Формировать у учащихся ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; прививать культуру безопасной жизнедеятельности, организовать работу по профилактике вредных привычек.

Способствовать развитию у обучающихся экологической культуры, бережного отношения к природе; развивать у них стремление беречь и охранять природу.

Проводить мероприятия, направленные на профилактику правонарушений, социально-опасных явлений на основе развития сотрудничества с социальными партнерами.

Воспитывать у детей уважение к труду; содействовать профессиональному самоопределению обучающихся.

**Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:**

**Системный подход.** Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

**Личностно-ориентированный подход.** Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности учащегося, проявлению его субъективных качеств.

**Средовой подход** предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности ребенка и воспитания гражданственности.

**Рефлексивный подход** позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у ребенка потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

### **Основные принципы организации воспитания**

**Принцип гуманизма** предполагает отношение к личности учащегося как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

**Принцип духовности** проявляется в формировании у ребенка смысложизненных духовных ориентаций, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

**Принцип субъектности** заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

**Принцип патриотизма** предполагает формирование национального сознания у молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения, обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее проявлениях.

**Принцип демократизма** основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и обучающегося, общей заботы друг о друге.

**Принцип конкурентоспособности** выступает как специфическая особенность в условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности, способного к динамичному развитию, смене деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.

**Принцип толерантности** предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.

**Принцип вариативности** включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

**Приоритетными направлениями в воспитательной работе являются:**

**Общекультурное направление:** (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);

**Духовно-нравственное направление:** (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);

**Здоровьесберегающее направление:** (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);

**Общеинтеллектуальное направление:** (популяризация научных знаний, проектная деятельность);

**Социальное направление:** (трудовое).

**Приоритетные направления воспитательной работы  
в 2023 – 2024 учебном году**

<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Задачи работы по данному направлению</b>
<p><b>Общекультурное</b> <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i></p>	<p>Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции;</p> <p>Формирование у учащихся таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность.</p> <p>Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, МОУ «Лицея №12», семьи.</p> <p>Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.</p>
<p><b>Духовно-нравственное</b> <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i></p>	<p>Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество.</p> <p>Формирование духовно-нравственных качеств личности.</p> <p>Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых</p>

	<p>жизненных ситуациях.</p> <p>Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании.</p> <p>Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия.</p> <p>Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения.</p> <p>Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности МОУ «Лицей №12».</p> <p>Повышение психолого – педагогической культуры родителей.</p>
<p><b>Здоровьесберегающее направление:</b> <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i></p>	<p>Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося.</p> <p>Формирование у учащихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь.</p> <p>Способствовать преодолению у детей вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом.</p>
<p><b>Общеинтеллектуальное направление:</b> <i>(популяризация научных знаний, проектная деятельность)</i></p>	<p>Активная практическая и мыслительная деятельность.</p> <p>Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил учащихся.</p> <p>Формирование интереса к исследовательской и проектной деятельности, научной работе.</p> <p>Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся.</p> <p>Реализация познавательных интересов ребенка и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.</p>
<p><b>Социальное направление:</b> <i>(воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</i></p>	<p>Формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда.</p> <p>Формирование экологической культуры.</p> <p>Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу.</p> <p>Воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению.</p>

<p><b>Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений</b></p>	<p>Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению.</p> <p>Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся.</p> <p>Организация мероприятий по профилактике правонарушений, табакокурения, наркомании, токсикомании, алкоголизма.</p>
--	---

Реализация данных направлений **предполагает:**

Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;

Создание условий проявления и мотивации творческой активности воспитанников в различных сферах социально значимой деятельности;

Развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;

Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;

Дальнейшее развитие и совершенствование системы дополнительного образования;

Координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы МОУ «Лицей №12», социума и семьи.

#### **Планируемые результаты:**

осознающий себя личностью, живущей в обществе, социально активный, осознающий глобальные проблемы современности, свою роль в их решении;

носитель ценностей гражданского общества, осознающий свою сопричастность к судьбам

Родины, уважающий ценности иных культур, конфессий и мировоззрений;

креативный и критически мыслящий, мотивированный к познанию и творчеству, самообразованию на протяжении всей жизни;

разделяющий ценности безопасного и здорового образа жизни и следующий им в своем поведении;

уважающий других людей и умеющий сотрудничать с ними для достижения общего результата.

## **2.4 Условия реализации программы.**

### ***Информационно-коммуникационное оснащение:***

- музыкально – дидактическая игра на развитие тембрового слуха;
- игра «Узнай звуки». Автор Александрова И.А. (<http://pedsovet.su>);
- программа «mp3 Direct Cut» - редактор MP3 аудиофайлов для вырезания фрагментов записи, обрезки, копирования и вставления;
- «Format Factory» - компьютерная программа для конвертации мультимедийных файлов;
- «Sony Sound Forge Audio Studio» - компьютерная программа для работы с аудио файлами,

позволяющими записывать, кодировать, восстанавливать, а также редактировать.

### **Материально-техническое оснащение**

Помещение:

-Зал, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Инструменты и аппаратура:

-Компьютер

Дидактическое обеспечение курса.

-Диски с фонограммами, тексты песен, сценарии спектаклей, фотографии, книги.

Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр

-Костюмы, декорации, реквизит, атрибуты к спектаклю. Раздаточный материал (выкройки, чертежи, шаблоны, ватман и т.п.); Грим.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

Иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

Раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

Материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;
- кроссворды, викторины и др.

## **2.5 Календарный учебный график**

1. Начало учебного года – 01.09.2021г.
2. Окончание учебного года – 25.05.2022г.
3. Учебный год составляет 35 учебных недель.
4. Праздничные дни: 4 ноября, 1-5 января, 7 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая.
5. В каникулярный период на протяжении учебного года программа реализуется в полном объеме.
6. Продолжительность рабочей недели 6 дней.
7. Режим учебных занятий определяется расписанием, утвержденным директором, согласованным с профкомом МОУ «Лицей №12».
8. Сроки проверки полученных знаний обучающимися устанавливаются согласно учебного плана.

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
--------------	-----------------------------------	----------------------------	----------------------	--------------------------	------------------------

		программе			
1 год	1 сентября	25 мая	35	35	1р/1 ч

## 2.6 Список литературы

### Нормативно-правовые документы

1. Государственная программа «Развитие образования»: утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642 // Консультант Плюс надежная правовая поддержка [официальный сайт]. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_286474](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_286474);
2. Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области»: утверждена постановлением Администрации Курской области 15.10.2013 г. № 737-па// Администрация Курской области [официальный сайт]. URL: [https://adm.rkursk.ru/index.php?id=109&mat\\_id=27518](https://adm.rkursk.ru/index.php?id=109&mat_id=27518);
3. Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»// Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов [официальный сайт]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/463602697>;
4. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г.)// Консультант Плюс надежная правовая поддержка [официальный сайт]. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399);
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-п// ГБОУ «Городской методический центр» [официальный сайт]. URL: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/kontseptsiya-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detej.html>;
6. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) // ГБОУ «Городской методический центр» [официальный сайт]. URL: <https://clck.ru/Qcp3n>;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»// ГБОУ «Городской методический центр» [официальный сайт]. URL: <https://clck.ru/VUgUj>;
8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...»// ГБОУ «Городской методический центр» [официальный сайт]. URL: <https://clck.ru/Ujvth>;
9. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9 ноября 2018 г. N 196// ГБОУ «Городской методический центр» [официальный сайт]. URL: <https://clck.ru/Md9ne>;
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 № 298н// ГБОУ «Городской методический центр» [официальный сайт]. URL: <https://clck.ru/VUgch>;
11. Федеральный закон № 304-ФЗ от 22 июля 2020 года «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»//

- ГБОУ «Городской методический центр» [официальный сайт].  
URL: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/documenti/n304-fz-22-07-2020.html>;
12. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»// Консультант Плюс надежная правовая поддержка [официальный сайт]. URL: <https://clck.ru/C7fwL>;
13. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»// Консультант Плюс надежная правовая поддержка [официальный сайт]. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19558](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558).

### *Список литературы для педагогов*

1. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля. - СПб. 202.- 114 с.
2. Дерягина Л.Б. Играем в сказку. Сценарии в стихах для постановки в детском саду и начальной школе. СПб. Детство – пресс, 2010. - 128 с.
3. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. - Просвещение, 2004. - 127 с.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: Сфера, 2001. - 128 с.
5. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: АРКТИ, 2002. - 208 с.
6. Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М.: АРКТИ, 1998.
7. Барышева, Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. – М.: Инфа-М., 2000.
8. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М., 1991.
9. Генералова, И.А. Театр: учебное пособие для детей / И.А. Генералова. – М.: Баласс, 2012.
10. Давыдов, В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. – М., 1992. – С. 10–24.
11. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 1998.
12. Дорфман, Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
8. Зарубина, В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
13. Караманенко, Т.Н. Кукольный театр в детском саду / Т.Н. Караманенко. – М.: Учпедгиз, 1960.
10. Кард, В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. – СПб, 1997.
14. Козлянинова, И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. – М.: Просвещение, 1985.
15. Крутенкова, А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1–9 классы / А.Д. Крутенкова. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.
16. Кулагина, И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой) / И.Е. Кулагина. – Нижний Новгород – Москва, 1993.
17. Лук, А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – М.: Наука, 1988. – С. 4.
18. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии / Е.А. Лукьянова. – М.: Просвещение, 1979.
19. Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду / М.Д. Маханёва. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
20. Немеровский, А.П. Пластическая выразительность актёра / А.П. Немеровский. – М.: Просвещение, 1976.
21. Панфилова, М.А. Игротерапия общения / М.А. Панфилова. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2000.
19. Парулина, О.В. Мир игрушек и поделок / О.В. Парулина. – Смоленск, 2000.
22. Пикулева, Н.В. Слово на ладошке / Н.В. Пикулева. – М.: ТЦ «Сфера», 1997.
23. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. – М., 1978.
24. Савкова, З.В. Техника звучащего слова: методическое пособие / З.В. Савкова. – М.: ВЛАДОС, 1998. 223
25. Самоукина, Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные

программы / Н.В. Самоукина. – М.: АРКТИ, 1995.

26. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей / А.Э. Симановский. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
27. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М.: Фолио, 2000.
28. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.
29. Ястребова, А.В. Хочу в школу / А.В. Ястребова, О.И. Лазоренко. – М.: АРКТИ, 1999.

### *Список литературы для обучающихся и родителей*

1. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети» / Н.Ф. Сорокина. – М.: АРКТИ, 2002.
2. Хухлаева, О.В. Тропинка к своему Я. / О.В. Хухлаева. – М.: Генезис, 2004. 28. Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 1995.
- Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир Театра. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002. - 224с.

### *Список интернет-ресурсов*

1. Татьяна Шабалина. «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/BRODYACHIE\\_AKTERI.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html)
2. Татьяна Шабалина. Театр «Глобус» (GLOBE) / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR\\_%C2%ABGLOBUS\\_%C2%BB\\_GLOBE.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS_%C2%BB_GLOBE.html)
3. Татьяна Шабалина. «Принципы организации театрального дела в России»/Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR.html?page=0,8#part-11](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,8#part-11)
4. «Работа актёра над собой». К.С. Станиславский / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7380>
5. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва /Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>
6. А.П. Ершова и В.М. Букатов. «Программа четырёхлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7051>